

Patrimonio de Arnoia

Patrimonio Natural

La tierra de Arnoia comprende, además del área del valle -en donde se trabajan los cultivos de viñas y hortalizas- una zona alta, de orografía rocosa y prácticamente despoblada. Es terreno forestal, que representa algo más de la mitad del término municipal, en el que el pino avanza sobre las frondosas. A través de las «fuertes cuevas esmaltadas de viñas» (Otero Pedrayo), el arnoíés contempla el perfil del Coto Novelle, el pico más alto del municipio, con sus 714 metros.

Dentro de la relación de espacios naturales recogidos por las Normas Complementarias y Subsidiarias de planeamiento realizadas por la COTOP (Xunta de Galicia), aparecen como catalogados las riberas del Miño, la delimitación del espacio presenta una zona de influencia antrópica, con los aterrazamientos de viñas y de huertas. Su principal interés es paisajístico.



También se debe tener en consideración el cañón del río Arnoia, que da lugar a parajes como A Peneda, bosque donde abundan sobreiros, con un viejo poblado abandonado, las recuperadas fábricas de electricidad, y las aguas del Arnoia que «el accidentado suelo las obliga continuamente a colarse entre las rocas que las rompen en mil espumas», y siguen diciendonos los autores de «Ourense Natural»: «Pocos lugares como este en toda la provincia ourensana, deparan en verano sensaciones tan agradables y placenteras».

Siguiendo río abajo encontramos Silvaescura que le parece a don Ramón semejante en nombre y belleza a la Schwarzwald alemana. Más abajo el Inquiau, donde se construye un área recreativa en medio del río que se parte en pequeños brazos, recuperando los molinos diez, en referencia a sus piedras. Después de pasar el puente medieval y más molinos llegamos al área de recreativa de As Poldras y luego a la desembocadura formando dos pequeños islotes graníticos Os Castelos.



Las numerosas áreas recreativas, acertadamente integradas en el paisaje; sin estridencias, contribuyen a mejorar la oferta turística. Cuenta el municipio con las áreas de:

- A Ínsua (Inquiau).
- As Poldras.
- A Queixeira.
- A Reza.

El enclave privilegiado, la vegetación, el clima, las aguas termales y las características fluviales son condiciones naturales aprovechadas con acierto y cuidadas con esmero, y posibilitan una rica y novedosa oferta turística en el municipio.

Monumentos

En una superficie tan limitada resulta lógico que no exista un patrimonio construido numeroso, lo cual no supone que no sea singular, o, si se quiere, peculiar.

Arquitectura religiosa

De las construcciones religiosas destacaremos la iglesia parroquial de San Salvador, fundada en el año 1612, fecha que aparece grabada en la fachada. Su retablo, de construcción popular, es obra de un carpintero local. Destaca en la iglesia una bella ventana románica, al parecer procedente de la capilla que existía anteriormente en el mismo lugar. En el interior dos escudos de armas, una de ellas de un familiar de la Inquisición.



En las proximidades se encuentra la casa rectoral, antiguo Priorato que dependía del monasterio de Celanova; ostenta las armas de la abadía fundada por San Rosendo: la cruz, el compás y el espejo.

Continuando con la arquitectura religiosa, cuenta el municipio con diversas capillas de distinta antigüedad, así tenemos: San Roque, o San Vicente, siglo XVIII, N^o S^a de la

Asunción en Lapela; San Antonio en Remuiño; San Amaro en el pueblo del mismo nombre, siglos XII y XV, con bóveda de piedra en el presbiterio de estilo románico. En este mismo lugar se especula con la existencia de un antiguo convento, y finalmente San Miguel, capilla popular en un hermoso entorno poblado de vegetación en la que abundan añosos robles. Se celebra una romería que convoca gentes de cuatro parroquias a primeros de Mayo.

Arquitectura popular

También están presentes los cruceros y petos de ánimas. De los primeros existen en el atrio de San Salvador; en Pumar, popular siglo XVIII y en San Roque, siglo XIX. Por lo que se refiere a los petos de ánimas son de citar los de Porqueira, San Amaro y Reza. Todos ellos de construcción popular.

Antes de pasar a la descripción de la arquitectura civil conviene hacer referencia a los yacimientos, lugares y hallazgos pertenecientes a etapas históricas antiguas. De época castreja podemos citar los enclaves denominados «A Cibdade» en Carnós y «O Castro» en Lapela, aunque de la observación sobre el terreno se deduce que una prospección adecuada podría aumentar la cifra de asentamientos. En Sendín se encontraron dos aras romanas, posiblemente del siglo II; son votivas y están dedicadas, una a Júpiter y la otra al Sol. Existió una tercera, anepígrafa, desbastada en dos de sus caras, la cual sirvió de peto dedicado a San Amaro. Las dos primeras se depositaron en el Museo de Artes y Costumbres Populares del Ribeiro, en Ribadavia.



En el apartado de arquitectura histórica civil existen edificios notables como la Casa del Inquisidor en Remuiño, la cual ostenta un escudo con las armas de la Inquisición, la casa de los Valdés en Outeiro Cruz, con escudo heráldico de los Armada, Araujo, Losada y de la Inquisición; la casa de los Uxía en Quenteiros, con dos escudos; en Lapela casa de «A Señora», también con dos escudos, ostentando el primero las armas de los Sarmiento, Armada, Araujo y Feijoo; en el segundo los roeles de los Castro, y finalmente la casa de O Rial, siglos XVIII-XIX.

Mención aparte merece la airosa torre del reloj emplazada en San Roque. Es obra del siglo XX, y fue donada al pueblo por la «Sociedad Arnoia» de residentes en Uruguay en el año 1940.

Completan esta relación algún palomar, construcciones rurales típicas, y alguna que otra fuente.

Festa do Pemento

La vida económica del municipio gira en torno a dos ejes principales: el vino y el pimiento que en actualidad se ven complementados por el turismo, y van de la mano los días de celebración de la Festa do Pemento.

El primer protagonista de la 'Festa do Pemento' es, lógicamente, el «pimiento de Arnoia». Esta hortense oriunda de América se adaptó perfectamente al lugar. El tipo de suelo, microclima y cuidado tradicional, unidos a la pureza de los manantiales de agua de regadío, producen el llamado pimiento de Arnoia.



Se distingue por su color (gama de verdes que tiran al rojo suave con ocasión de la madurez), su brillo y tersura, la finura y consistencia de su carne, el olor, y de modo especial, su sabor. En catas realizadas fue definido como «un producto de alta calidad, una auténtica delicatessen».

El otro protagonista de la ‘Festa do Pemento’ es el vino, amparado por la Denominación de Origen Ribeiro.

La ‘Festa do Pemento’ se origina al aunar la festividad del Patrón de la parroquia de San Salvador y un acontecimiento gastronómico que se desenvuelve en torno al pimiento de Arnoia y su cultivo. Las fiestas populares han gozado siempre de excelente acogida en Galicia, y más si se les une, un buen aliciente culinario. Eso pensaron los concejales de la primera corporación democrática, capitaneados por el Alcalde, y pusieron manos a la obra para celebrar la 1ª ‘Festa do Pemento’, los días 1, 2 y 3 de Agosto de 1980.



Acompaña el éxito a aquella empresa, teniendo fama a nivel nacional y siendo declarada Fiesta de Interés Turístico Gallego.

Consta la celebración de actos religiosos, degustación de pimientos de Arnoia regados con buenos ribeiros, verbenas populares, así como actos oficiales y protocolarios, junto con acontecimientos culturales y deportivos. Transcurren los actos festivos en una carballeira, A Queixeira, acondicionada a tal efecto y dotada de mesas, bares, stands de exposición de productos y todo tipo de servicios, así como una extensa zona de aparcamiento.

La 'Festa do Pemento' se celebra todos los años, el primer domingo de Agosto, empezando los festejos la noche del jueves anterior, con una fiesta para los vecinos, que durante los días grandes ponen todo su cariño en la atención a los visitantes.

Las razones, a referida fiesta patronal, no coincide con otras fiestas gastronómicas, es época de vacaciones y regreso de emigrantes, y lo más importante, los pimientos de Arnoia se encuentran en su óptimo sabor.